

MUSIC
الرجل الالكتروني
العدد رقم ٢٦
٢٠٠ ق.ل.
شانغ شي وشياطين الموت
ستيف اوستن في المخاطرة الكبرى



اسبوعية ـ ثقافية ـ ترفيهية ـ تصدر صباح كل جمعة ـ السنة الاولى ـ العدد رقم ٢٦

لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث، مشوق للنشء الطالع، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس، من اجل الوصول الى النتيجة السامية، المطمئنة، وفقا للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل، وللرحمة الا أن تتفوق على الظلم، وللايمان على الكفر...

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء. لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة.

قد يجد القارىء العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة. وقد حرص واضعو هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف.

ان هذه المجلة تسد فراغا كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلا كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشء الطالع. بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل.

آملين أن ننتقل من حسن الى أحسن.

والى العدد القادم

سهام محاسب

الادارة العامة والتحرير
البناية المركزية ـ بيروت
تلفون: ٢٢٨١٠٦٠
٢٩٦٢٠٩
٩٣١٩٥١

ص. ب. ١١٨٤٩٢ ـ بيروت ـ لبنان

ثمن العدد

لبنان:	٢٠٠ ق. ل.
سورية:	٢٥٠ ق. ل.
العراق:	٢٠٠ فلس
الاردن:	٢٥٠ فلسا
الكويت:	٣٥٠ فلسا
السعودية:	٤ ريالات
البحرين:	٤٠٠ فلس
قطر، دبي وابو ظبي:	٤ ريالات
عدن واليمن:	٤ فرنكات
ليبيا:	٣٥٠ درهم
مسقط:	٤٠٠ بيزة
مصر	٢٥ قرش

توزع في لبنان بواسطة

شركة شرق الاوسط
الصيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ ـ ٢٢٠٨٩٧
الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٢

ستيف اوستن في المخاطرة الكبرى

سوف نعود من هذه المهمة في « يونيو » لقد اصدرت لي الاوامر بان اعود حيا.. وسوف انفذ ذلك.

لن ناتي مرة اخرى يا سيد « أوستن » ان هؤلاء الاشخاص « عادل و حسام » من الهنود. لقد انفقت الكثير، وانا شخصيا سوف ارحل. ولكننا لن نعود احياء.



حاول ان تلقي نظرة اخيرة على مدينة « ليما » يا « ستيف » سوف نرحل الآن الى منطقة نهر « الامزون ».
هل ما زلت تعترض على هذه المهمة الخطيرة..
انني اتساءل كيف يواجه « ستيف » بقوته الخارقة الامطار والغابات. ان قوته سوف تضعف وتقل.. اننا قد نلقي به الى الهلاك.
يجب ان اذهب. ان الدكتورة « افكار » عالمة كبيرة ولها مكانتها العظيمة.
لقد تحطمت طائرتها منذ عامين. لقد كانت فتاة رائعة الجمال.
ان موت الدكتورة « افكار » خديعة.
قد يكون ذلك حقا. فنحن لم نعثر على جثتها او طائرتها حتى الان...
وقد اخبر احد الهنود السلطات التي تولت التحقيق ان هناك فتاة شقراء تعيش في قبيلته. فربما قد تكون هي الدكتورة « افكار »!
وبديهي ان القوة المعادية لها لن تنقذها.
بالتوفيق يا « ستيف » ولكن لي رجاء اخير ان تعود حيا.
لقد كلفت « اوسكار » بالمهمة، واذا لم استطع ان اتصل به فسوف يكون عند نهر الامزون « ستة ملايين دولار ».


يا سيد « اوستن » يجب ان تحضر ما يلزمك. نحن هنا..
حسنـا.. سوف اذهب يا اسامة.
سوف نحضر في الميعاد.
الله معكم. سوف نقيم هنا لمدة اسبوع فقط. ان هذا المكان خطير جدا.
يجب ان نمهد طريقا في هذه الغابة حتى نتمكن من الوصول الى هذه القرية الهندية. هيا اتبعوني...
لماذا؟ سوف نحاول ان نعثر على طريق دون اي صعوبة.
كانت هذه الرحلة وسط الاشجار الكثيفة شاقة والوقت يمر بسرعة عجيبة. وكان الموت والهلاك يختبىء لهم راء كل شجرة.
انتظر
لقد عبر « عادل » هذه البركة.
سوف نسير في اتجاه النهر ولن نقابل هناك حيوانات مفترسة.


يمكنني ان اغوص في هذه المياه. ان الجو الان امن ولا توجد أي مخاطر.
كم نبعد عن القرية يا « اسامه ».
سوف يستغرق هذا الامر يومين او ثلاثة سيرا على الاقدام اذا كتبت لنا الحياة.
ـ آه.. اي... آه
أرجوك ان تساعدني يا سيد « اوستن »
لن اخاطر بحياتي بضرب هذا التمساح بالبندقية. سوف استخدم الخنجر.

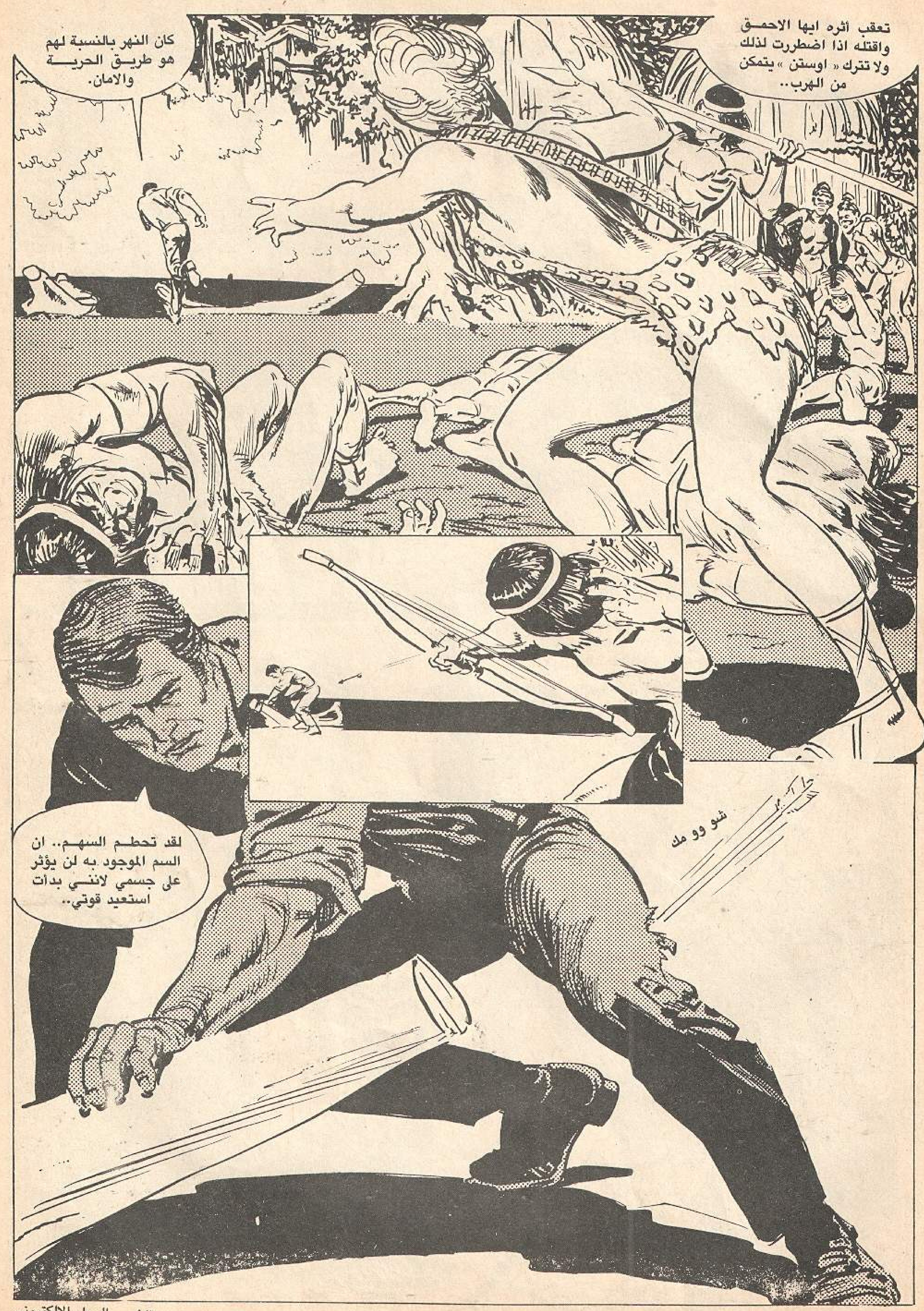

سوف يبتلعه التمساح..
اذا لم اتمكن من انقاذه
انني اذا طعنته طعنة
قوية سوف يقتل في
الحال.
اخترق «اوستن» عشرين بوصة من الدرع الفولاذي واراد ان يقضي على التمساح الامازوني
والان
لقد اصيب اسامه اصابة
خطيرة. لو كتبت لنا الحياة
فسوف تكون معجزة.


هل قتلته؟
نعم يا « اسامه » لا تخاف، ولا تحاول ان تتكلم، وحاول ان تستجمع قوتك وسوف تكون بخير.
اسامة... اسامة
لن استطيع. انك تحتاج المساعدة من خمسة رجال. اذا كنت تريد ان تعيش...
لقد مات.
الات ومعدات.. ان جسم هذا الرجل الخارق تغنيه عن استخدام هذه الآلات والمعدات الالكترونية ان هدفهم الان هو تحديد مكان سقوط الدكتورة « افكار » بطائرتها.. و « ستيف اوستن » يطيع الاوامر دائما..
سوف اوجه ضربة قوية.. ان التاثير في هذه المنطقة صعب من اجل ذلك سوف ابذل كل قوتي الخارقة.
ان هذه المهمة سوف تكون اختبارا لقوتي. لقد بدأت اشعر بالتعب وسوف أستريح هنا حتى الصباح.
ان ذلك المناخ الاستوائي لم يؤثر على قوة ابصاري الخارقة. اتمنى ان يتوقف هؤلاء الهنود عن تسللهم في كل مكان ويتقدموا. لقد سئمت من هذا الانتظار..


ان هؤلاء الناس موجودون هنا منذ
فترة ولم يقتلوني واعتقد انهم لم
يقوموا بقتلي..
تقدم ايها الرجل
هذه هي مهمتك فانت الان الذي
يصدر الاوامر وسوف اقوم انا
ايضا بتنفيذها.
هيا نذهب الى
القرية.


لقد انتهى دورك وجاء دوري لاتمام المهمة.. اين الفتاة الشقراء التي تعيش في قبيلتك؟
لا يوجد احد
من أنت؟
كف عن هذا المزاح. لقد ارسلت الادارة رجلا ذكيا. هذا ما توقعناه. انا شخص ما يا سيد « ستيف »
اين الدكتورة «افكار» وكيف استطعت التعرف علي؟
انا الرائدة « كوثر » لقد كلفت بقتل اقوى عميل لوكالة المخابرات
ان منظمتي تحتفظ بكل اسرار اعدائها. ان هذه المهمة الانتحارية ليست الا مجرد القضاء عليك.
ان رفاقك سوف يتعرضون لمتاعب كثيرة فالامر ليس هو مجرد قتل رجل واحد.
سوف تقابل زعيم القبيلة وسوف يعتبر ما تريد عمله ما هو الا احدى وسائل الرجل الابيض الشريرة.
لقد انتظرت هنا في هذه الغابة شهورا وعانيت الكثير من اجل هذه اللحظة.. وربما اقتل.. ولكن قتلك يجعل لهذه التضحية قيمتها الكبيرة.


سوف تموتين. ان اساليبكم
الحقيرة لن تؤثر على منظمتنا..
اوه
سوف
ارحل من
هنا الان.
سوف احمل هذا المسدس. وسوف نرى
هل تستطيع ان تتغلب على هذه الغابة
حاول ان توقفه ولكن لا تقتله
يجب ان اقتل «اوستن» بيدي.
انني استحق مكافأة لكل ما
واجهته من مخاطر.



تعقب أثره ايها الاحمق واقتله اذا اضطررت لذلك ولا تترك « اوستن » يتمكن من الهرب..
كان النهر بالنسبة لهم هو طريق الحرية والامان.
شو وو مك
لقد تحطم السهم.. ان السم الموجود به لن يؤثر على جسمي لانني بدات استعيد قوتي..


انني احاول توفير الوقت بهذه الطريقة لكي اذهب.
هامب
اجعل المحاربين يستعدون حتى احضر بندقيتي وسوف نتعقبه على طول ضفة النهر..
انني لا اعرف الى اين يذهب فرع هذا النهر.. انها مفاجأة.. ولكن ليس هناك وقت للاختيار.
اذا كنت تخافين من هذا الشيطان الابيض فاذهبي اليه.


يجب ان اتخلص من هذا السهم اللعين... ان المناخ الاستوائي سوف يضعف من قوتي الخارقة.
رغم هذا التاثير الكبير على قوتي الخارقة فسوف احاول ان اعود بالقارب.
ان هذا التيار المضاد لن يساعدني للوصول الى الشاطىء
توجد شلالات امامي، وانه ليس لـدي القوة الكافية لمواجهة هذا التيار الشديد.
سوف اذهب الى مسقط المياه.


يجب ان اصل الى هذا الفرع، انها فرصتي الوحيدة.
هيا.. ساتعلق به واهبط منه في مكان اللقاء


هؤلاء الرجال في حالة تشوق لافتراس وتعقب ذلك العميل السري.
لا يوجد اثر لجسمه هنا.
يا لهذا الشرير.. انه لم يمت لا تتركه، حاول ان تستخدم اي قارب..
انه لا يزال حيا.. اني مندهش.. لن اقع في هذا الخطأ مرة ثانية.
يجب عليك ان تذهب بسرعة للقضاء على هذا الشيطان
« اوستن ».. انه تسرع ورغم ذلك فلن تستطيع الفرار. ولن تخرج من هذه الغابة حيا.
لقد وقعت على اشياء غريبة. ولكنني سوف احاول ان اجعلها لا تؤثر على قوتي.


انني أسير في الطريق السليم. يبدو انني اقتربت من المكان الذي سوف اقابل فيه الكابتن. انه ينتظرني هناك.
ان هذه المنطقة تبدو مألوفة لي.. ولن تبعد اكثر من ذلك. اعتقد ان هذا هو النهر الذي عبرته مع « اسامة »
يلام..
كريو..
ان هذه البنادق سوف نضرب بها هذه المرأة المجنونة اذا حاولت ان تهاجم هذا القارب.
لا وقت الان في ان افكر في نفسي.
لقد قتل رجل من اجل هذه المهمة الانتحارية. ولن يتكرر ذلك من اجلي.


هيا اسرعي.. ياه لقد تجمدت..
سوف اقبض عليها عندما
اطلق هذه الطلقات.
هذه هي النهاية
لقد فقدت كل شيء
ان جهدي وخطتي سوف
تذهب هباء.
ان هذا البديل المؤقت سوف
يقوم بكل هذا العمل.
آه.. آه



هل انت بخير الان؟
أنت.. لم اتصور ان تفعل كل هذا. لماذا انقذت حياتي.
لا استطيع ان ارى تلك القطة تقتلك.
هذا لن يفيدك بشيء فانك عدوي ومهمتي قتلك.
قفي.. لا تكوني حمقاء
سوف اقتلك بهذا القضيب.
كانت المنطقة تمتلىء بسمك البرامنه
ه... لا ...لا



اه. اه. آه. اه
ان هذه الاسماك المتوحشة سوف تفترسها في فترة قليلة.
لقد حذرتها ولكنها لم تستمع لنصيحتي ولن استطيع ان اقدم اي شيء لها.
سوف انزل الى اسفل.. انه امن. سوف اعثر على القارب بسهولة.


لقد وجد « اوستن » القارب وكان يتمنى الا يجده.
لقد كسر الهنود الشراع عندما قبضوا علي. ويجب ان اسير حتى ابتعد عن هذا المكان.
وقد سار « اوستن » اياما طويلة في وادي الموت.
سوف اعود يا « اوسكار » هل تسمعني؟ سوف اعود حيا.
وبعد ذلك سقط على الارض.
ما هذا! انه رجل.. يجب ان آخذه الى القرية واحاول ان اساعده.


هذه هي القصة فقد اتصفت احداثها بالمخاطرة والقتل.
وفي النهاية استطعنا ان نتاكد ان الدكتورة « افكار » قد ماتت.. ولسوء الحظ لا دخل لنا في ذلك.
الذي اتعجب له.. هو انك كيف استطعت ان تعبر نهر الامزون عندما شعرت بضعف قوتك الخارقة.
انت تعلم يا « اوسكار »
لم تكن القوة الخارقة هي السبب الرئيسي وراء ذلك ولكنها ارادة « ستيف » التي جعلته لا يخاف من المخاطر..
النهاية



ان «كارين» هي المرأة التي اخبرتني بانها جاسوسة وقد ارسلتها الحكومة الصينية بهدف الاستيلاء على التنين الذهبي واعادته الى متحف «بكين» الذي سرق منه وقد ابدت مساعدتها في ذلك.
التمثال الذهبي: هوهدية قدمها الرحالة الاوروبي «ماركوبولو» الى الخان الاكبر، وكان هذا التمثال الثمين رمزا للجمال لعصور سحيقة من الزمن.. وكان يطمع فيه الكثير من الناس.. وكان يحوطه الغموض.. والموت..
وكان «تشولي» ساحرا يعمل في مسرح معبد «جيد» في الحي الصيني بمدينة «مانهاتن» وكان يسعىٰ جاهدا وراء الحصول على «التمثال الذهبي» وقد تخفى في صورة مقاتل اسطوري يدعى «اللص الشبح» لكي يستولي على التمثال ولكنه قتل قبل ان يحقق امله.
«الشبح اللص» قد يكون ساحرا حقيقيا او شبحا خالدا لا يموت وقد سعى هو ايضا وراء اخذ «التمثال الذهبي» الذي يملكه الان اما ما عدا ذلك فهو اسطورة من الاساطير التي تحكي عنه.
«كارم» كان مساعدا للساحر «تشولي» الذي لقي مصرعه.. وكانت له مطامع تتعدى تنفيذ اوامر معلمه.
«لامس» كان من هواة جمع التحف الثمينة، وكان يستخدم «اللص الشبح» لاحضار التمثال اليه ولكن خادمه استطاع ان يخدعه بعد ذلك.
«بلال» كان واحدا من امهر عملاء السير «دينيس فيلاند سميث»... وكان احد اصدقائي في وقت ما لكنه الان يتحداني ويهددني بالموت.
ثانغ شي
وشياطين الموت


هذا التمثال نسخة مقلدة وليس هو الاصلي!
لن احاول اي شيء يا «بلال» لكنني اريد ان افهم تصرفاتك الغريبة هذه.
حسنا ايها الرجل الصيني.. ان «سميث» يريد الحصول على التمثال الذهبي باي وسيلة.. لدرجة انه امرني بقتل اي شخص يرفض معاونتي في ذلك.. سواء اكان احد العملاء الصينيين..
..او احد عملائنا نحن.. ولهذا فعندما امرك بالا تفكر ان تخدعني فانا اعني ما اقول.


انا لا اتكلم عن هذا يا رجل.. وانت تعلم ذلك!
التمثال الحقيقي موجود هنا وقد رآه احد عملائنا في ايدي «لامس» وكان متأكدا منه جيدا، لكن اين هو الان؟
نعم.. اللص الشبح سرق التمثال.. منذ بضع دقائق فقط.
هل هذا صحيح يا «لامس»؟
يمتلكه اللص الشبح ام في المكان الذي كان يخبئه فيه.


لقد اعطيته مبلغا كبيرا.. لكي يأتي لي بالتمثال.. ولكنه بعد ان اخذ المال..
..استولى على التمثال ايضا..!
استولى على التمثال؟
ايـن هو يا «لامس»؟
اين هو؟
لا اعلم .. اتركني.. انا لا اعلم..


اذن.. يجب ان تتذكر بسرعة.
قلت لك.. لا اعلم..




الا اذا..
ماذا؟


لقد تمت مقابلتي «اللص الشبح» هنا.. عدا مرة واحدة حين طلب مني مقابلته في متجر للاثار في «مانهاتن»..
ورقم المتجر.. (١٦) بالشارع الشرقي.. ذلك المتجر المنحوس..
ربما يكون قد وضعه هناك.. وربما كان يستخدم ذلك المكان للتمويه واخفاء نشاطه.
نعم..


.. قد يكون ذلك..


تعال معي ايها الصيني.. سيارتي تنتظر في خارج السور الذي يحيط بهذا المكان.. وسوف نذهب الى «مانهاتن»..
سوف ارسلك الى قبرك اولا..



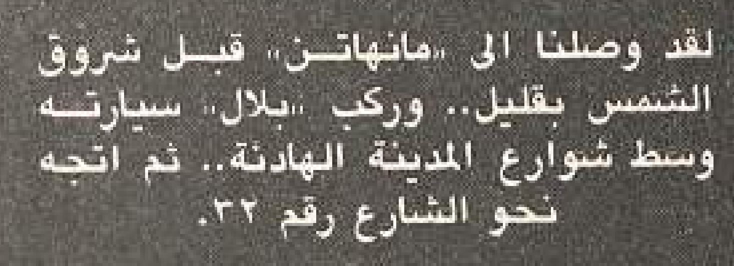
خط – كارين!!
وامتلأت الحجرة بالاحداث الكثيرة وقد حاولت «كارين» قتل صديقي «لامس».
يجب ان امنعها من الهروب..
قف ايها الصيني.
دعها تهرب فليس لدينا وقت نضيعه في مطاردتها.
هل اصابه الجنون؟..
ام هل اصابه هو الاخر مرض البحث عن التمثال الذهبي المفقود؟
ليس لدينا وقت لاي شيء.. سوى الذهاب الى متجر الاثار.
..لكي نحصل على التمثال..
ولكن لماذا يريده سميث؟
انه يحتفظ باسباب كثيرة لذلك.. وليس من حقك ان تستجوبه في هذا الامر.
انني لا اصدق انه يعمل فقط لارضاء «سميث».
والان تعال معي.. سوف تساعدني رضيت ام لم ترض.
تحرك!
لم يعجبني هذا الموقف الذي وقفه «بلال» مما جعلني اكرهه وقد قررت ان اتركه الان..
ان «كاريـن» قد سمعت عنوان متجر الاثار وسوف تذهب اليه بدون شك، وانا ارغب في مقابلتها هناك.
قلت لك .. تحرك!


رائع يا «بلال».. سوف اذهب معك.
هذا قرار عظيم منك ايها الصيني.. رغم ان حرية الاختيار امامك قليلة.
وداعا يا «لامس».. لقد سعدنا بصحبتك..
ولقد خانك الحظ هذه المرة..
نعم.. الان.
انهم في طريقهم..
آه..!!
من يكون هذا بحق الجحيم؟



«ليزا»..! ماذا حدث؟ كنت اظن انك في الطابق الاعلى.
«كارين».. خبرتني.
انهضي يا طفلتي.. دعيني اساعدك..
اين «كارين»؟
آه.. تلك الشيطانة هربت عندما رأت «اللص الشبح» يهرب ومعه التمثال الذهبي.
التمثال.. هل سرق؟
نعم.. لا تقلقي... سوف نستعيده..
..ولكن .. منذ متى وان
خط ـ آآه!!











لم يكن هناك اي اثر لسيارة «كارين» هل جاءت ثم غادرت المكان؟ هل عرفت ما لا نعرفه عن «اللص الشبح» وعن مكان اخفاء التمثال؟




ذلك لا يعني انه لا يوجد احد بالداخل.
والان يجب عليك ان تلتزم الهدوء ايها الصيني..


واحذرك من ان تنقلب علي!!




ودخلنا فوجدنا الصمت والظلال والتحف الرائعة.
لكنني لم اشم رائحة العطر الذي تستعمله «كارين».


ليس من الغباء ان يضع احد التمثال هنا وسط كل تلك المهملات.


هيا بنا نرى الحجرة الخلفية.. فقد يكون هناك امر اخر..
تعال معي.
وهناك غطت رائحة البخور بدخانها المتصاعد على اي دليل قد يشير الى وجود «كارين».

كانت الحجرة في صمت كالمقبرة.. والبخور تحترق باستمرار..

ورغم ما يكتنف الحجرة من صمت.. الا انها توحي بوجود حياة بها.

ما هذا؟

محل صيني لدفن الموتى!




لكن ما فائدة قوة الساحر اذا لم يستطيع ان يتغلب على الموت؟

وانا ساحر جبار كما تعرف يا «شانغ تشي».

انــا «تشولي».

لقد استطعت ان اقهر الموت..

وانت لم تستطـع ان تفعل ذلك..
ولا تستطيع.. فقد كتب عليك ان تواجه الموت..

في هذه اللحظة..

استقبلوه لكي يلقى مصيره.. في مقابركم المظلمة..
الآن!!

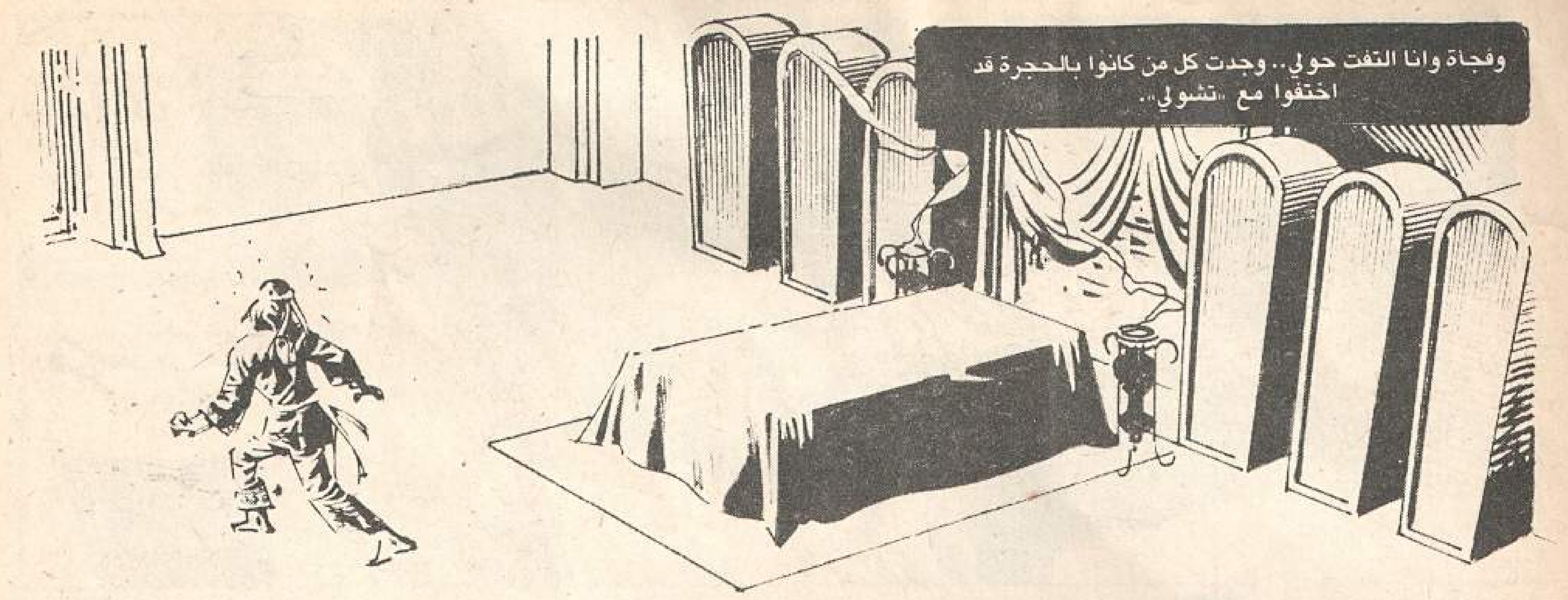

وفجأة خرجوا من ظلمة الموت وكل منهم يلبس قناع الشياطين الذين يسيطرون على ارواح جميع البشر.
والتفوا حولنا.. تمهيدا لكي يلقوا بارواحنا الى الجحيم.
قف خلفي يا «بلال».. يجب ان نواجههم جميعا.
لا اعتقد انك تستطيع ذلك يا «شانغ تشي».
لكنني اعتقد انك سوف تقاتل..
بدون مساعدة..
من اي شخص.
فقاتل بكل قوتك ايها الصيني.
لانني سأحارب الفائز منكم.
واملي ان احاربك انت..
وعرف سبب تصرفات «بلال» السابقة بعد هذا التحول الغريب..


لكن هذا السبب الجديد لا وقت للتفكير فيه الان.
وها هو «كارم» مساعد «تشولي»... ملامح وجهه تتضح من قناع الشيطان الذي يلبسه..
لا... لا يمكن ان تكون هذه حقيقة!!
وغيره.. وغيره.. كلهم كالشياطين..
مهما كانوا.. شياطين.. او احياء.. او موتى.. الا ان هناك حقيقة واحدة مهمة..


يجب ان اقضي عليهم جميعاً


هذا هو احرهم


لم يبق الا الشيطان الحقيقي الذي يتخفى في شخص «بلال»..
لقد فشل «كارم»..
لكن ذلك الشيطان..
واذا بجمجمته تنكسر مثل البيضة..
وهنا يخرج التمثال الذهبي منها.
..انه مقاتل ضعيف..
انه لي.. يا «شانغ تشي».
لقد استطعت ان تنتصر هذه المرة وتنجو بحياتك يا «شانغ تشي».
ورغم فشلي في ذلك.. فلا تنسى طوال حياتك..
.. انني فزت بالتمثال الذهبي.. وداعا يا شانغ تشي.


وفجاة وانا التفت حولي.. وجدت كل من كانوا بالحجرة قد اختفوا مع «تشولي»..


وكانت رائحة البخور تتصاعد في ارجاء المكان.


وضوء الفجر ينير المكان خارج الحجرة.
فتمتلىء عيناي بنوره..و..
«بلال»؟!
ماذا؟
ماذا تفعل هنا ايها الصيني.. بحور الجحيم؟


انا.. احاول العثور على التمثال الذهبي..
انت ايضا! اذن لماذا لم يخبرني السير «دينيس» بانه كلفك بهذه المهمة؟ كان يمكننا ان نتعاون في ذلك .
اذن فان «سميث» هو الذي يريد هذا التمثال..اليس كذلك؟


بالطبع.. فانا لم احضر الى هنا في الفجر لكي اشتري بخورا.. اتظن ذلك؟ لكن اخبرني هل التمثال موجود في هذا المتجر؟..هه؟
لم يعد الامر كذلك..لقد تأكدت من ذلك.. لكن لماذا يريده «سميث»؟
ان هذه القصص كلها عن «ماركوبولو» مجرد تمويه وتضليل للاعداء وابعادهم عن طريقنا.
انه تمثال ذهبي حقاً لكن هذا الذهب ما هو الا نقطة من بحر مملوءة لوثائق السرية الموجودة فيه... ويجب علينا ان نحصل عليها قبل ان يسبقنا عملاء الحكومة الصينية اليها.
هل تعني «كارين»؟!!



هذه «جيني كوين» ايها الصيني.. وكانت تحمل اسم «ليزا» في هذه المهمة السرية.. وكانت تقوم بدور صديقة لرجل يجمع التحف ويدعي «لامس».
انني لم اشاهد هذا الرجل ابدا.. لكنني اتمنى ان اكسر عنقه اذا وقع في يدي.
مرحبا بك يا «شانغ تشي».
ان هذه المسألة يحوطها بعض الغموض .. غموض وسحر حقيقي..
انك لا تفهمني.. لقد شاهدت ذلك.. وقاتلت..
دعك من هذا ايها الصيني.. انك مرهق قليلا.. لا تقل انك صدقت ما يقال عن «اللص الشبح» الذي لا يقهر وما الى ذلك من قصص كثيرة.
ما هذا يا الهي.. انظر خلفك..
.. فالتمثال الذهبي ضاق بهذه المطاردة..
.. هذا شيء يثير الدهشة.
وها هو يحاول الانتقام.. بجنون..
لكن ما شاهدناه كان حقيقة
في العدد القادم: تشانغ شي ومفتاح قلب التنين

كتاب الاغاني

هل تريد ان تتعلم الانكليزية؟...
هل تريد ان تتعلم الفرنسية؟..
وذلك باحدث طريقة تتيحها لك (دار ميوزيك) التي قررت اصدار كتاب سنوي عن كلمات الاغاني التي تسمعها يومياً من الراديو او من اشرطة الكاسيت.

بالاضافة الى ذلك فانها ستصدر كتاباً فصلياً يتضمن احدث كلمات الاغاني الانكليزية والفرنسية.

وقد اختارت الدار كلمات اجمل الاغاني لعام ١٩٧٩، مع المحافظة على الذوق الرفيع والتقاليد العربية الاصيلة

اقطع الكوبون وارسل ١٠ دولارات اميركية او ما يعادلها بالبريد المسجل REGISTERD واحصل على كتابك.

في الكتاب احدث الاغاني التي وصلت الى الـ «توب» TOP في عام ١٩٧٩ وعددها ٢٣٦ اغنية.



ارسلوا اليوم طلباتكم!

اقطع الكوبون وارسل ١٠ دولارات اميركية او ما يعادلها

ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي
السيدة سهام محاسب
ص. ب ٣٧٤ ـ جونيه ـ لبنان.

☐ ارجو سرعة ارسال كتاب الاغاني «توب TOP» ١٩٧٩

الاسم:
العنوان:
المدينة:
الدولة:
ص. ب

اسطورة سولومون كان



عاش «سولومون كان» في انجلترا في عهد الملكة «اليزابيت» وكان يشتهر بالبحث عن المتاعب والمخاطر. ولد «سولومون كان» حوالى عام ١٥٣٠ ونشا وسط جماعة «البيورنيانيين» وكان يدين بمذهبهم الديني، وبدا «سولومون» في شبابه يطوف في البلاد لأن الحكام الانجليز في ذلك الوقت كانوا يعدمون كل من ينتمي الى «البيورنيانيين» من أجل ذلك كان يهرب منهم.

وفي احدى المرات كان «سولومون» يعود الى مسقط رأسه وسمع أن هناك فتاة تسمى «عفت» قد باعها تجار الرقيق الى قاطع طريق شرير يسمى «جابر» وكان ذلك منذ سنوات مضت. بدأ «سولومون» يبحث عن «عفت» وقد استمر يبحث عنها لفترة طويلة، وتعرض «سولومون» اثناء ذلك لمعارك كثيرة جداً، وظل يبحث عنها الى ان وصل الى الساحل الغربي لقارة افريقيا.. فتعالى معي يا عزيزي القارىء لنتابع «سولومون» وهو يبحث عن الفتاة الطيبة «عفت» ولنتعرف على مدى المخاطر والصعاب التي تعرض لها «سولومون» من أجل ان ينقذ الفتاة من هذا الانسان الشرير المتوحش.


لم يتحرك أحد من الواقفين.
ولكن «كان» كان يراقب وهج العيون الحمراء الغريبة، وكان يبلع ريقه من الخوف.
وكانت هناك نقط من الدماء على الارض.


وقد قرر «كان» أن يبتعد عن هذا المكان المرعب الدموي
وكانوا يعتقدون انه قد مات.
واعطاه ذلك فرصة من عدم الاحتكاك بالحرس وحتى يبحث عن الفتاة التي جاء من اجلها.
وكان يتوقع ان يقابل في أي لحظة أحد الحراس أو العبيد
من أجل ذلك كان يفحص كل الابواب.


واخذ يحرك قفلا كان في الحائط وكان يحركه بحرص شديد وبهدوء تام.
ولم يجد أحداً.
من أجل ذلك فقد وضع علامة على مكان الباب حتى يعثر عليه بسهولة عندما يحب ان يخرج منه.
ودخل بسرعة من خلال الفتحة، واغلق الباب وراءه.


وبعد ان رسم على الباب العلامة أخذ يتفقد الأعمدة الضخمة المثيرة
واخذ يسير في الصالة الضخمة بحذر وحرص شديدين
وقد رأى «كان» انه سوف يظل هكذا يسير في هذه الصالة الضخمة للأبد.















يتبع في العدد القادم

هل يوجد بحوزتك الاعداد الاولى من مجلة

الرجل الالكتروني؟

كيف ستسنح لكم الفرصة ثانية؟ _ أنها الفرصة الوحيدة... انها هنا، الآن؟



اذا فاتكم الحصول على اي عدد من اعداد مجلة الرجل الالكتروني، فهذه فرصتكم الاخيرة

ارسلوا اليوم طلباتكم!

عرض خاص

ثمن العدد الواحد _ **دولار اميركي.** (او ما يعادله)

ثمن ٨ اعداد _ **٦٠ دولار امركي.** (او ما يعادلها)

ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي:

السيدة سهام محاسب

الرجل الالكتروني.

ص. ب. ١١٨٤٩٢ _ بيروت _ لبنان.

☐ العدد الاول ☐ العدد الثاني ☐ العدد الثالث ☐ العدد الرابع

☐ العدد الخامس ☐ العدد السادس ☐ العدد السابع ☐ العدد الثامن

الاسم:

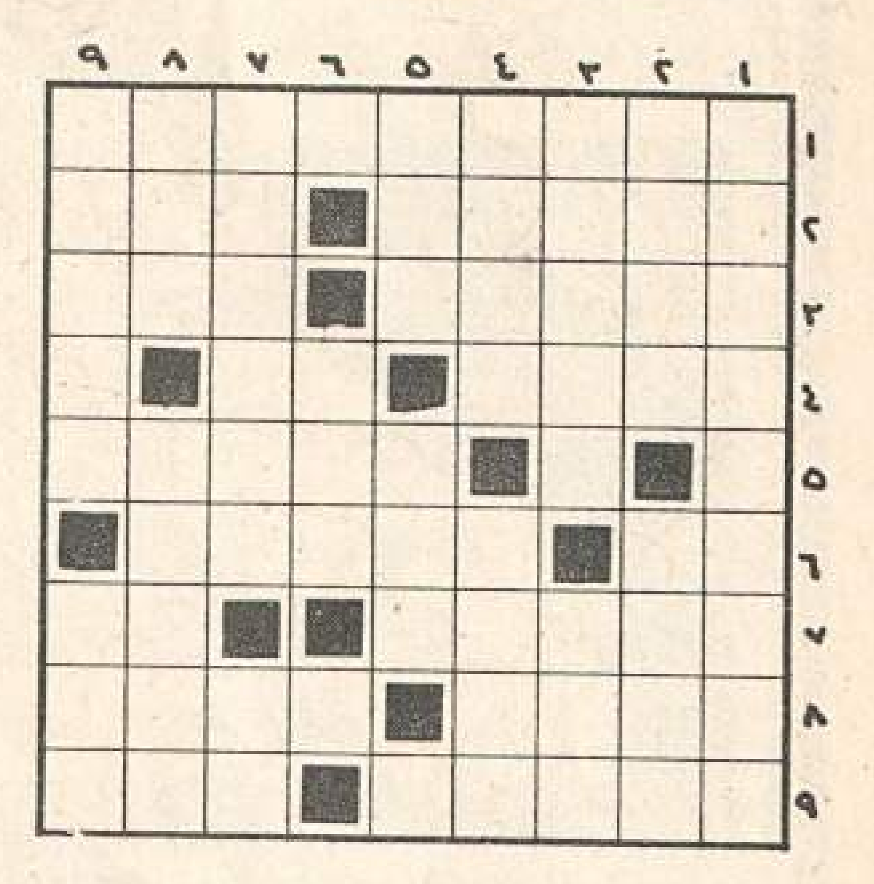
العنوان:

المدينة: ص. ب

الدولة:

للـــذكاء..

الكلمات المتقاطعة



أفقياً:

١ ـ المصغون ـ ٢ ـ عكسها ماكر، آلة موسيقية ـ ٣ ـ منقولة خفية من بلد الى آخر، أتفهم وأرى ـ ٤ ـ ضد موت، ثمن (بالعامية) ـ ٥ ـ مقعد وثير ـ ٦ ـ عكسها ما لا يباح به، أسير الى الأمام ـ ٧ ـ طيور صغيرة شجية الصوت، بحر ـ ٨ ـ حاكم، مسموح به للجميع ـ ٩ ـ نقرظ، نظم.

عمودياً:

١ ـ المقاتلون ـ ٢ ـ لاعب، تحية ـ ٣ ـ متلاحم (الصفوف)، وصلت (الى نتيجة ما) ـ ٤ ـ رفعت (حسابها من المصرف)، أمحق ـ ٥ ـ كملت، أمسك بعنان الدابة لأجرها ـ ٦ ـ أشعل ـ ٧ ـ عتاقيل ـ خير وإحسان ـ ٨ ـ يقظ، مقادير ـ ٩ ـ عكسها تسمية، ودود.

حل الكلمات المتقاطعة

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ا	ي	ج	و	ل	و	ن	ث	ا	١
ر	ج	ا	■	ن	ا	ع	م	ل	٢
ن	ا	س	ح	ت	س	ا	ل	ا	٣
م	س	د	ا	■	ن	م	■	و	٤
■	د	س	ب	ا	■	ة	ب	ت	٥
ب	■	■	ن	ن	م	■	و	و	٦
ا	ل	ا	س	ت	غ	ر	ا	ق	٧
ل	ب	■	م	س	ت	ف	س	ر	٨
ي	■	ك	ل	ا	ا	■	ل	ا	٩
ة	ي	د	ا	ب	ل	ا	■	ط	١٠
■	ب	ت	■	■	ة	ل	ف	ي	١١
م	ع	ة	ع	ت	■	س	ر	ة	١٢
د	ع	■	م	ا	ك	ر	ة	■	١٣

ولد وكرة

هذه الرسوم الثمانية تقسم الى ثلاثة أقسام:

أ = رسمان متساويان من حيث الولد ومن حيث الكرة.

ب = رسمان متساويان من حيث الولد ومختلفان من حيث الكرة.

ج = رسمان متساويان من حيث الكرة ومختلفان من حيث الولد.

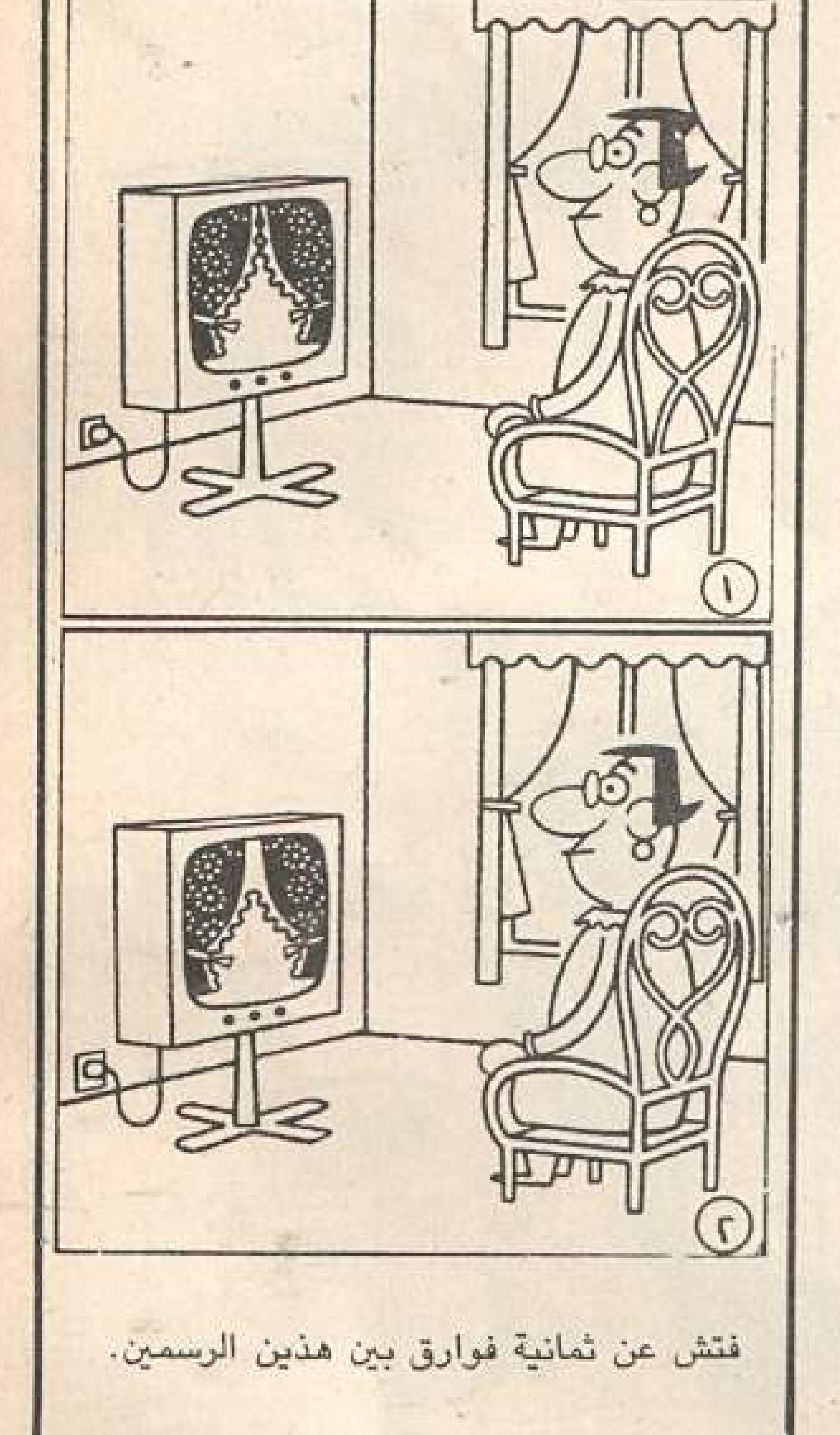
فما هي الأرقام التي تعود الى كل قسم؟

الرقم الناقص..

```
٣*٥٥
٣*٢
-----
٦٣*٠
٣*٥٥
٩٤٦٥
-----
٩٨٤٣٦٠
```

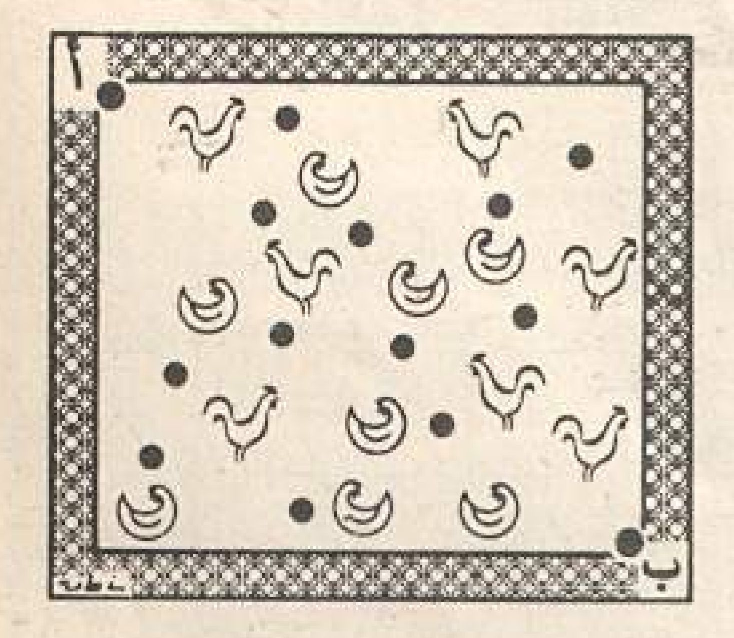
في هذه العملية رقم ناقص ما هو؟

اضحك للفوارق



فتش عن ثمانية فوارق بين هذين الرسمين.

الشريط الفاصل

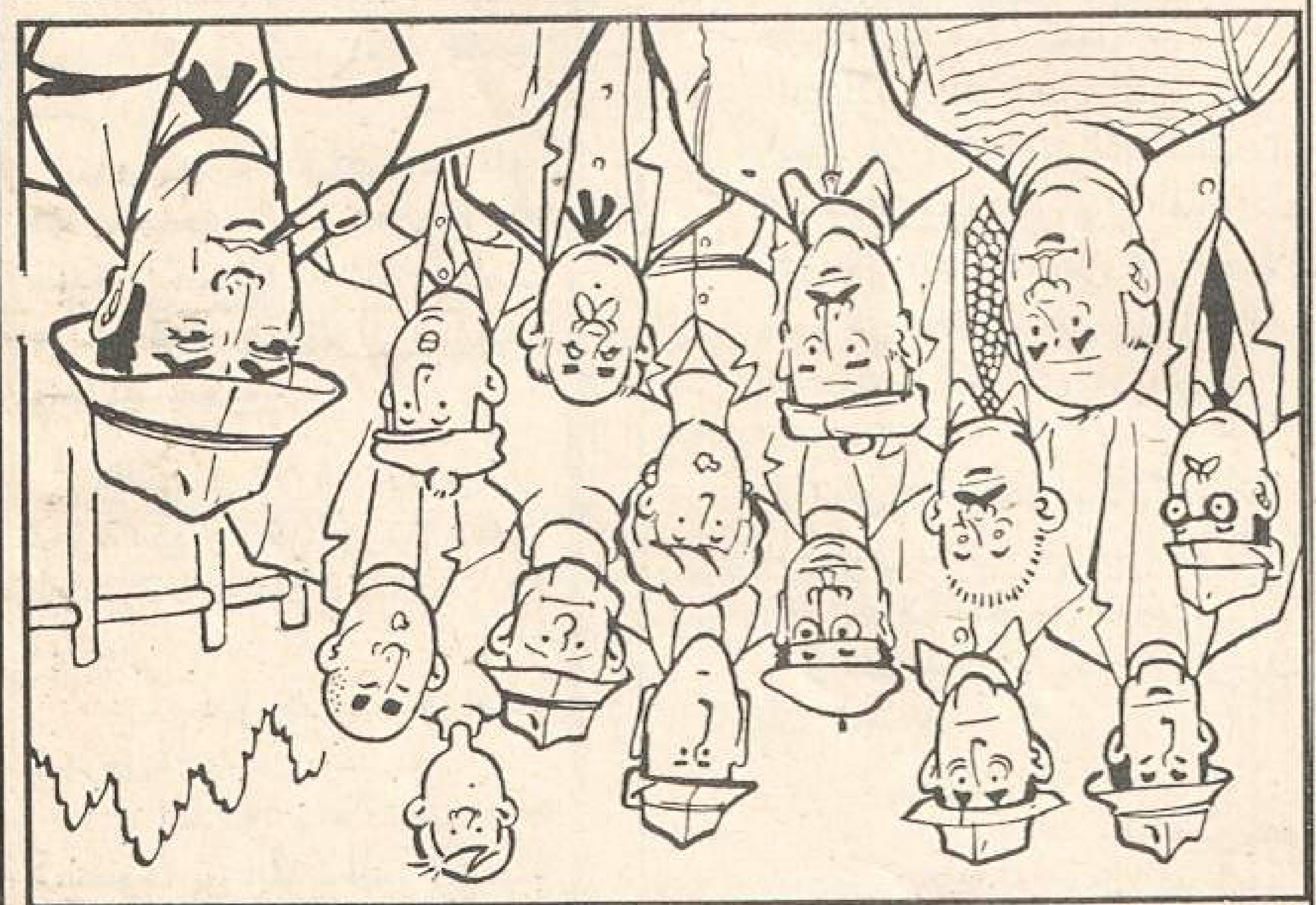


انتقل من النقطة «أ» بخط متواصل يجمع كافة النقاط السوداء وينتهي بالنقطة «ب» راسما الشريط الفاصل بين الدجاجات والديكوك.

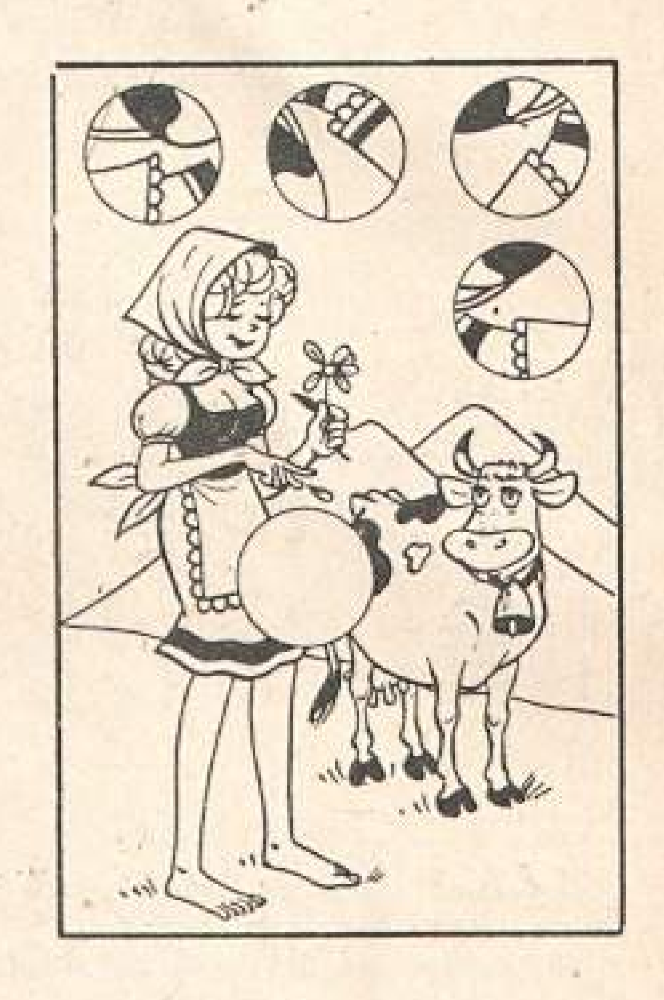
النشالان



المفتش وليد المعروف من غليونه يفتش عن نشالين فاختلط بالجماهير التي تشاهد مباراة رياضية (فوق) ثم اختلط بجمهور يشاهد سباق (في الرسم الأسفل المقلوب وفي كل من المكانين تمت عمليتا نشل وبما أن المفتش رأى شخصين معينين في كل من المكانين تمكن من التأكد انهما هما النشالان، فمن هما هذان الشخصان؟

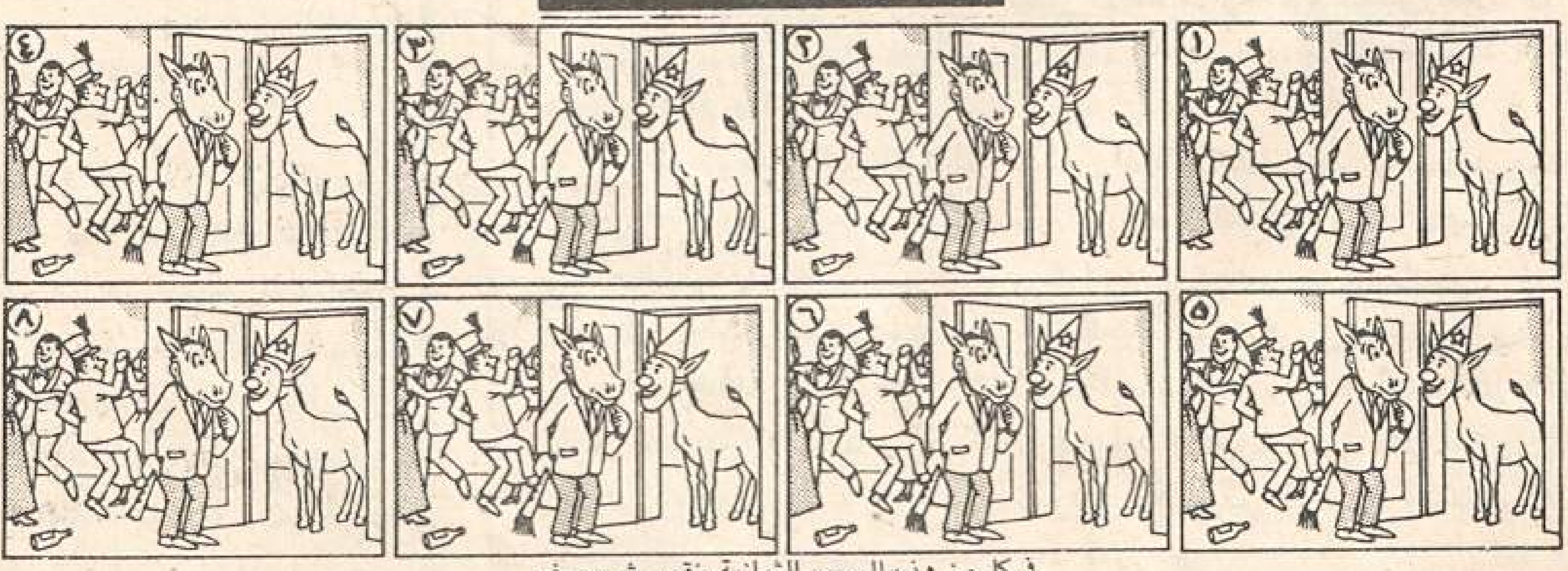


الدائرة البيضاء



أية دائرة من الدوائر التي فوق يجب أن تضع مكان الدائرة البيضاء في الوسط كي يكتمل الرسم؟

اشياء ناقصة



في كل من هذه الرسوم الثمانية ينقص شيء صغير نراه موجودا في السبعة الآخرين، فما هي النواقص المختلفة؟

قصة الآذان

بعد أن فرض الله على المسلمين الصلاة، وهي خمس صلوات في كل يوم وليلة، اهتم النبي صلى الله عليه وسلم كيف يجمع الناس لها؟ فقيل له ارفع راية عند حضور الصلاة، فاذا رأوها أذن – أي أعلم – بعضهم بعضاً. فلم يعجبه ذلك، فذكر البوق، فلم يعجبه ذلك، وقال: هو من أمر اليهود. فذكر ان الناقوس، قال: هو من أمر النصارى.

فانصرف عبد الله بن زيد رضي الله عنه، وهو مهتم لهم النبي صلى الله عليه وسلم، فرأى الأذان في منامه. قال: طاف بي وأنا نائم رجل يحمل ناقوسا في يده.

فقلت: يا عبد الله! اتبيع هذا الناقوس؟

فقال: وما تصنع به؟

فقلت: ندعو به الى الصلاة.

قال: أفلا أدلك على خير من ذلك؟

فقلت: بلى. فقال: تقول:

الله أكبر، الله اكبر، الله، اكبر، الله اكبر.

اشهد ان لا اله الا الله، اشهد ان لا إله الا الله.

اشهد ان محمداً رسول الله، اشهد ان محمداً رسول الله.

حي على الصلاة، حي على الصلاة.

حي على الفلاح، حي على الفلاح.

الله اكبر، الله اكبر.

لا إله الا الله.

هذا هو الأذان لكل صلاة مفروضة، الا في اذان الفجر فمن السنة ان يزيد المؤذن بعد: (حي على الفلاح) الثانية قوله: (الصلاة خير من النوم، الصلاة خير من النوم).

ومن ذلك الوقت اصبح الأذان سنة مؤكدة عند دخول كل وقت من اوقات الصلاة.

العباس عم النبي

توفي العباس عام ٦٥٢، بعد وفاة الرسول بعشرين سنة، وهو عم النبي، ولد قبله بعامين.

تولى السقاية بعد ابيه عبد المطلب، وناصر النبي قبل ان يعلن اسلامه... واسر في غزوة بدر وافتدى نفسه... ثم اسلم عند فتح مكة عام ٨ هـ.

اشهر اولاده عبد الله بن عباس العالم المعروف، والفضل ويعرف بأبي الفضل، وزوجته ام الفضل هي اخت ميمونة بنت الحارث زوجة النبي وام المؤمنين..

❋ مالكة بنت عبد المطلب: شاعرة لها شعر في ديوان الحماسة.

❋ صفية بنت عبد المطلب، أم الزبير بن العوام، وهي احدى المؤمنات المجاهدات.. اكتشفت وجود جاسوس من اليهود في غزوة الأحزاب قرب خيام النساء، فضربته بعود من الحديد فقضت عليه.. ابنها الزبير هو زوج اسماء بنت ابي بكر...

نعم الله لا تعد

بسم الله الرحمن الرحيم

هو الذي انزل من السماء ماء لكم منه شراب ومنه شجر فيه تسبحون، ينبت لكم الزرع والزيتون والنخيل والأعناب ومن كل الثمرات، ان في ذلك لآية لقوم يتفكرون.

وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر، والنجوم مسخرات بأمره، ان في ذلك لآيات لقوم يعقلون.

وماذرأ لكم في الارض مختلفا الوانه، ان في ذلك لآية لقوم يذكرون.

وهو الذي سخر البحر لتأكلوا منه لحماً طرياً، وتستخرجوا منه حلية تلبسونها، وترى الفلك مواخر فيه، وليكتفوا من فضله ولعلكم تشكرون.

«والقى في الارض رواس ان تحيد بكم وانهارا وسبلا لعلكم تهتدون، وعلامات وبالنجم هم يهتدون».

افمن يخلق كمن يخلق افلا تذكرون؟

وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها ان الله لغفور رحيم. والله يعلم ما تسرون وما تعلنون.

من صورة النحل

تدلنا الآيات على ان كل ما في السموات والارض من مخلوقات وعجائب هي من صنع الله القوي القادر العظيم، جعلها لخدمة الناس ونفعهم..

ففضل الله علينا كبير، وعطاؤه واسع، ونعمه لا تعد ولا تحصى.

فواجب علينا دوام شكره، والتحدث بنعمه، وطاعة أمره.

هل تعلم



الألم والعبقرية!

اظهرت ابحاث علمية وطبية بان الألم هو حافز على التفكير. فمن يتألم اكثر يفكر اكثر ويستنتج ويخترع فهذا الامر يتأكد لنا من خلال عباقرة التاريخ والحائزين على جوائز نوبل لعبقريتهم وابداعهم. فليوناردو دافنشي مثلا كان يعاني الاما مبرحة ويتمتع بذكاء خارق...



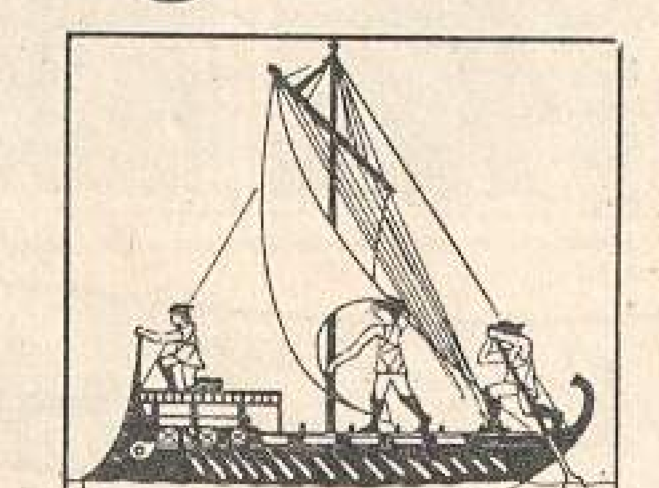
* غطاء على اعين الحمير

* يوضع غطاء على أعين الحمير التي تستعمل لنقل الماء من منطقة «اند». والا فسيخاف الحمار من حجم البراميل التي تستعمل لنقل الماء وتحمل على ظهره فيحاول الهرب ورفس صاحبه.



كان

* كان سفير فرنسا في روما غليلوم بريسونيه (١٤٦٨ – ١٥٣٣) عاجزاً عن المشي بسبب داء المفاصل ولذلك درب حمارا قزما لينقله من غرفة الى غرفة داخل قصره. وكان ايضا يستقبل الضيوف ويتناول طعامه جالسا على ظهر حماره. وكان ايضا يجلس على ظهر الحيوان الصبور ليكتب او يقرأ على مكتبه.



* بعد ان اصبحت اتينا سيدة البحر بانتصارها في سلامينا كانت تملك اسطولا بحريا ضخما، فيه سفن تحمل ما يزيد على ٣٠٠ طن من البضائع وتبحر بسرعة تفوق على ١٥ كلم في الساعة بفضل الدفع المزدوج الناجم عن التجديف وعن الاشرعة.

---

* اذا اجتزت الاسكا من طرف الى طرف اخر فعليك ان تغير الساعة اربع مرات، وذلك لان ذاك المكان القريب من القطب يجعل خطوط الطول التي تحدد الساعة قريبة جدا.

فكر.. واعلم

١ – عدد مكون من رقمين، اذا قسم العدد الاصلي على حاصل ضرب الرقمين..كان الناتج «٢».واذا اضيف الى العدد الاصلي ٢٧. نتج عدد من «عكس» وضع الرقمين.. اي صار احدهما مكان الاخر فما هو العدد؟

٢ – عشرة وعشرة ما تقولش عشرين ضع عليهم خمسين يساوي «١١»؟

٣ – عشرة وعشرة تاخد منهم عشرة يساوي عشرة؟

اضحك

* ذهب رجل الى بقال ليشتري منه كيلو سكر فوجده قد كتب على درج السكر «فلفل» فسأله.

– ليه كتبت على درج السكر «فلفل»؟؟
– اسكت احسن النمل يسمعك!

حل العدد السابق

حل ١٢ قارورة

٣ قوارير متشابهة وهي: الثانية من العمود الاول، والاولى من العمود الثاني والرابعة من العمود الثالث.

حل التواجد

الاشياء المتواجدة هي خمسة: لوحة الرسم، السكين، عقدة الحبل، ابريق الشاي، الكوب.

حل اثنان بكل عمود

الثالثة والرابعة في العمود الاول، الثانية والخامسة في العمود الثاني، الرابعة والسادسة في العمود الثالث.

حل احدى القطع

القطعة التي تدخل ضمن زاوية المربع هي الرقم «٦».

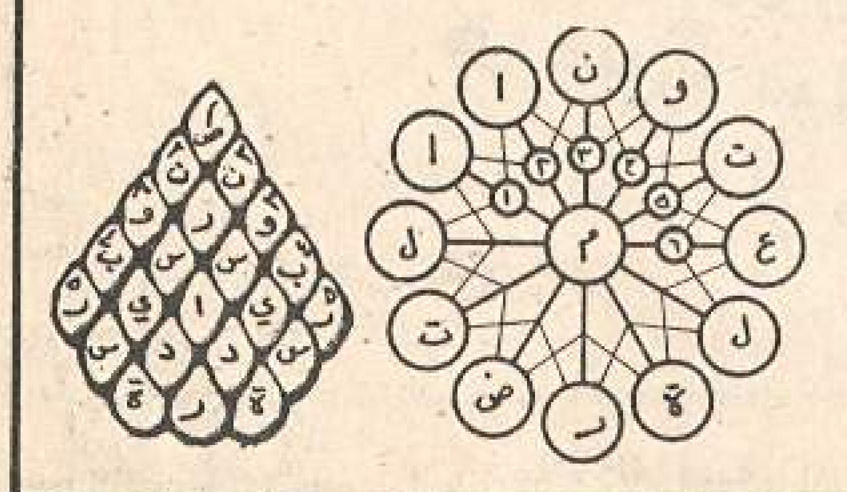
حل ظل ونساء

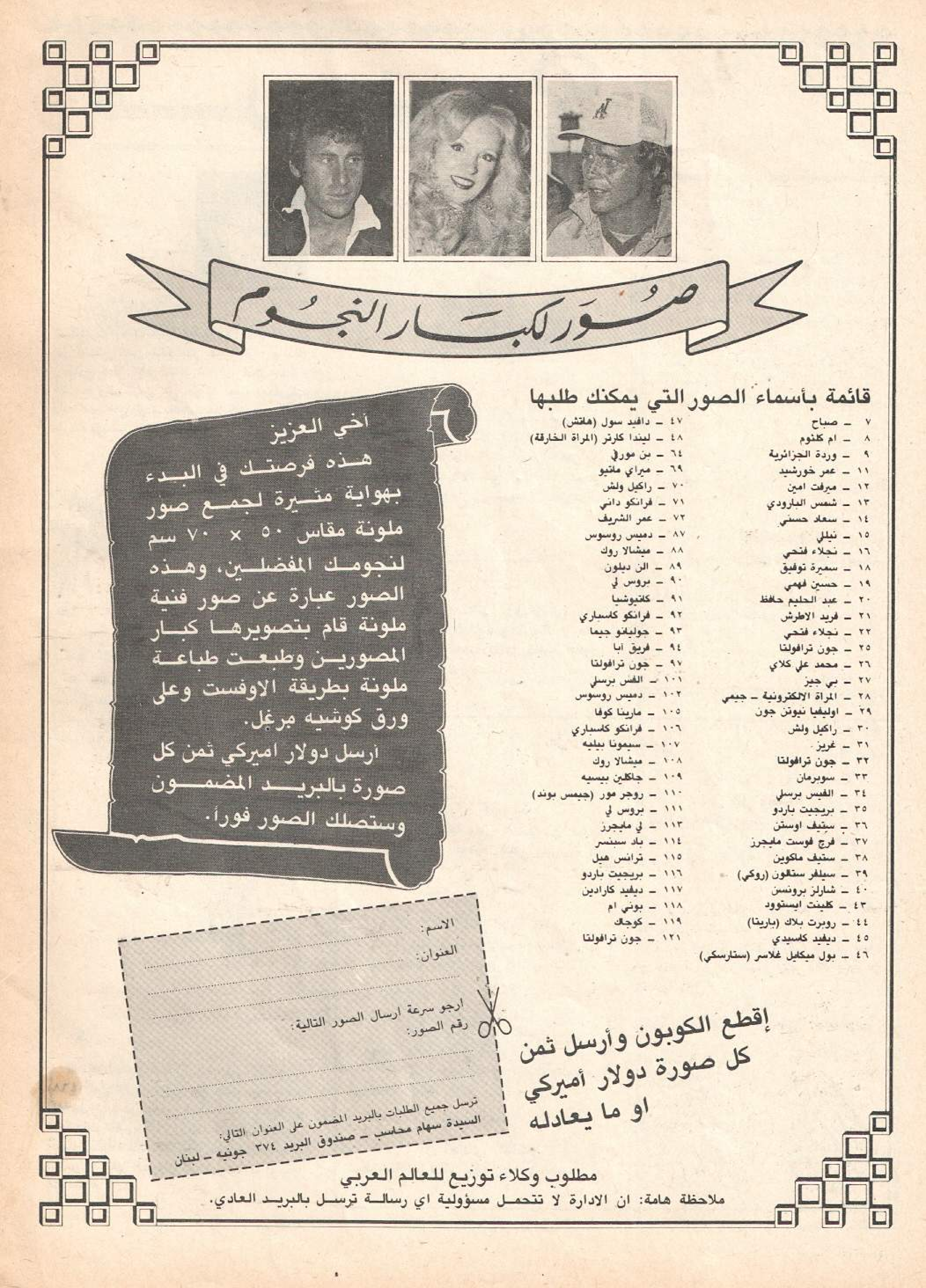
رقمها: ٣و١٨ والاخريات ظلالهن كالاتي: ٩و١٤ – ٧و١٢ – ٥و١٠ – ١و٨ – ١٧و٦ – ١٥و٤ – ١٣و٢ – ١١و٦.

حل فكر.. واعلم

١ – عقارب الساعة.
٢ – يوم الاثنين من كل اسبوع يصرف جنيه واحد فقط – وفي اخر الشهر يبقى معه جنيه من «الخمسة».

حل النجمة — كوز الصنوبر





صور لكبار النجوم
قائمة بأسماء الصور التي يمكنك طلبها
٧ ـ صباح
٨ ـ ام كلثوم
٩ ـ وردة الجزائرية
١١ ـ عمر خورشيد
١٢ ـ ميرفت امين
١٣ ـ شمس البارودي
١٤ ـ سعاد حسني
١٥ ـ نيللي
١٦ ـ نجلاء فتحي
١٨ ـ سميرة توفيق
١٩ ـ حسين فهمي
٢٠ ـ عبد الحليم حافظ
٢١ ـ فريد الاطرش
٢٢ ـ نجلاء فتحي
٢٥ ـ جون ترافولتا
٢٦ ـ محمد علي كلاي
٢٧ ـ بي جيز
٢٨ ـ المرأة الالكترونية ـ جيمي
٢٩ ـ اوليفيا نيوتن جون
٣٠ ـ راكيل ولش
٣١ ـ غريز
٣٢ ـ جون ترافولتا
٣٣ ـ سوبرمان
٣٤ ـ الفيس برسلي
٣٥ ـ بريجيت باردو
٣٦ ـ ستيف اوستن
٣٧ ـ فرح فوست مايجرز
٣٨ ـ ستيف ماكوين
٣٩ ـ سيلفر ستالون (روكي)
٤٠ ـ شارلز برونسن
٤٣ ـ كلينت ايستوود
٤٤ ـ روبرت بلاك (بارينا)
٤٥ ـ ديفيد كاسيدي
٤٦ ـ بول ميكايل غلاسر (ستارسكي)
٤٧ ـ دافيد سول (هاتش)
٤٨ ـ ليندا كارتر (المرأة الخارقة)
٦٤ ـ بن موري
٦٩ ـ ميراي ماتيو
٧٠ ـ راكيل ولش
٧١ ـ فرانكو داني
٧٢ ـ عمر الشريف
٨٧ ـ دميس روسوس
٨٨ ـ ميشالا روك
٨٩ ـ الن ديلون
٩٠ ـ بروس لي
٩١ ـ كاتيوشيا
٩٢ ـ فرانكو كاسباري
٩٣ ـ جوليانو جيما
٩٤ ـ فريق آبا
٩٧ ـ جون ترافولتا
١٠١ ـ الفس برسلي
١٠٢ ـ دميس روسوس
١٠٥ ـ مارينا كوفا
١٠٦ ـ فرانكو كاسباري
١٠٧ ـ سيمونا بيليه
١٠٨ ـ ميشالا روك
١٠٩ ـ جاكلين بيسيه
١١٠ ـ روجر مور (جيمس بوند)
١١١ ـ بروس لي
١١٣ ـ لي مايجرز
١١٤ ـ باد سبنسر
١١٥ ـ ترانس هيل
١١٦ ـ بريجيت باردو
١١٧ ـ ديفيد كارادين
١١٨ ـ بوني ام
١١٩ ـ كوجاك
١٢١ ـ جون ترافولتا
اخي العزيز
هذه فرصتك في البدء بهواية مثيرة لجمع صور ملونة مقاس ٥٠ × ٧٠ سم لنجومك المفضلين، وهذه الصور عبارة عن صور فنية ملونة قام بتصويرها كبار المصورين وطبعت طباعة ملونة بطريقة الاوفست وعلى ورق كوشيه مرغل.
ارسل دولار اميركي ثمن كل صورة بالبريد المضمون وستصلك الصور فوراً.
الاسم:
العنوان:
ارجو سرعة ارسال الصور التالية:
رقم الصور:
ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي:
السيدة سهام محاسب ـ صندوق البريد ٣٧٤ جونيه ـ لبنان
إقطع الكوبون وأرسل ثمن كل صورة دولار أميركي او ما يعادله
مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي
ملاحظة هامة: ان الادارة لا تتحمل مسؤولية اي رسالة ترسل بالبريد العادي.

أطلب الآن "تي شرت" t shirt واحصل عليها بظرف أسبوع فقط

عرض خاص من مجلة "الرجل الإلكتروني"


المرأة الإلكترونية


فريد الأطرش

ثمن القميص .T. SHIRT
٥ دولارات او ما يعادلها



ملاحظة هامة: ان الادارة لا تتحمل مسؤولية اي رسالة ترسل بالبريد العادي .


عبد الحليم حافظ

الاسم : ________________
العنوان : ________________
____
العمر : ______
قياس القميص : ٣٢ - ٣٤ - ٣٦
ترسل جميع الرسائل الى العنوان التالي :
السيدة سهام محاسب ص. ب ٣٧٤ جونيه - لبنان

يمكنك الآن الحصول على قميص «تي شرت» T Shirt عليها صورة ممثلك المفضل «ستيف أوستن» أو المرأة الالكترون أو عبد الحليم حافظ أو فريد الأطرش. جميع هذه الصور مطبوعة بالألوان كما تبدو في الصورة على قمصان خاصة بالشباب.

كما أننا نطبع اسمك على القميص على أن لا تتجاوز أحرف الاسم عن «٧» أحرف وباللغة الأجنبية.

أرسل ثمن كل قميص خمسة دولارات فقط او ما يعادلها بالبريد المسجل Registered واحصل على قميصك مع رسمة نجمك مطبوعة عليه.



عرب كوميكس
ARAB COMICS
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس